

ANTONIO MASIP

Besteiro en el Campo de San Francisco



Al inolvidable Cándido García Riesgo, forjador del «Espíritu del Naranco», entusiasta de Besteiro

El catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de León, antiguo Defensor del Común de Castilla-León, Manuel B. García Álvarez, me facilita la fotografía inédita de Julián Besteiro que se publica adjunta. Entiendo que es un importante documento histórico, de no menor importancia ovetensista, y aún asturianista: Besteiro posa ante la llamada Fuente de las Ranas del Campo de San Francisco.

Origen

La foto original pasa a ser propiedad del Profesor García Álvarez a la muerte de sus abuelos, Manuel Álvarez Marina y Genoveva Noriega, propietarios de «Casa Noriega», entrañable establecimiento que estuvo abierto, entre 1923 y 1971, en los bajos del Palacio de Valdecarzana, en la actual Plaza de la Catedral. Por lo que el catedrático García Álvarez supo de los suyos, el dirigente socialista Ramón González Peña, poco antes de la revolución del 34, pidió a su abuelo que le guardara algunos

Antonio Masip es Diputado del Parlamento Europeo

libros, entre ellos los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós, donde estaba la foto, concretamente en el Episodio llamado *Del 7 de Julio*.

Casa Noriega

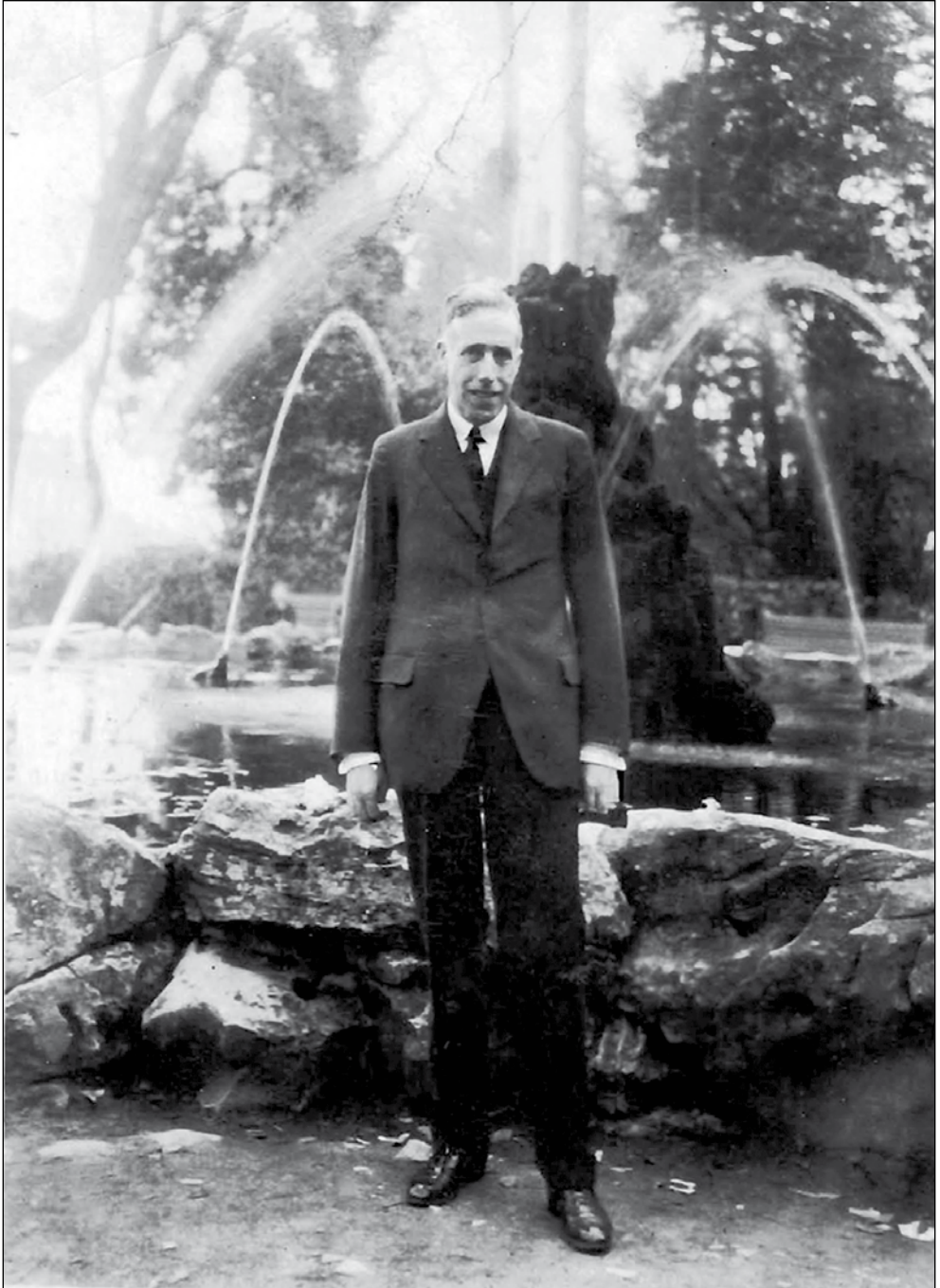
Conocí bien el lugar, donde se reunían varias tertulias en mis tiempos universitarios, en los sesenta del pasado siglo, especialmente la del historiador Juan Uría Rúa, vecino de la calle del Águila, entre cuyos conspicuos recuerdo a Joaquín Manzanares, Tolívar Faes, Meana, Cueto Guisasaola; la de abogados (Justo de Diego, Agapito Melchor, Jaime Valdés Hevia, Ignacio Buylla, Gonzalo Pumares...) Mi padre, el alcalde Valentín Masip, invitaba allí, a finales de los cincuenta, a un caldo al Arzobispo y al Cabildo al término de la procesión del Domingo de Ramos, tradición que mantienen, en otros establecimientos, las Corporaciones municipales ovetenses tras el cierre de Casa Noriega.

Ese espíritu amplio de tertulias diversas es el que debía predominar en los años veinte y treinta, en los que eran habituales los líderes de la minería astur, Ramón González Peña y Belarmino Tomás, y, supongo, Teodomiro Menéndez, cuya peña se sentaba próxima a otra de canónigos sin problema mayor. González Peña, que había sido Presidente de la Diputación, gastaba amistad con Manuel Álvarez que tenía a gala su acendrado carlismo (la habitación de su vivienda, en el piso de arriba, estaba presidida por el retrato del pretendiente Don Carlos VII). Álvarez Marina siempre hablaba a su nieto con respeto hacia sus antiguos clientes socialistas. El carácter ilustrado del establecimiento lo daba también el que tuvieran allí mismo la Enciclopedia Espasa a disposición de la clientela.

En los sótanos de Casa Noriega, muy próxima entonces al Gobierno Civil, se refugiaron, durante los *sucesos* de Octubre, Manuel y Genoveva; con ellos estaban los enseres de González Peña, que pasa por el Jefe de aquella mini revolución. En la bodega había, a finales de los sesenta, una imagen de la Virgen de Covadonga y un dibujo de Leopoldo Alas, *Clarín*. Establecimiento de contrastes, Casa Noriega, pese al discreto entusiasmo tradicionalista de su propietario, tenía fama gastronómica por «El Desarme», conmemoración liberal de una batalla que no se dio contra los carlistas.

Peña, tras ser condenado a muerte, salió de la cárcel, elegido diputado por Huelva, en febrero de 1936, pero no pasó luego por Casa Noriega a recoger sus pertenencias.

A la derecha, Julián Besteiro ante la Fuente de las ranas del Campo de San Francisco, en Oviedo



cias. Después vino la guerra, a cuyo término, fue Ministro de Justicia, del segundo Gobierno Negrín, exilándose en México donde falleció en 1952.

El actual Palacio de Valdecarzana abraza la Audiencia Provincial. El lugar exacto donde estaba Casa Noriega fue varios años la Biblioteca del Colegio de Abogados y se corresponde con el Casino de Vetusta, de *La Regenta*, y de Lancia, de *El Maestrante*, de Leopoldo Alas y Palacio Valdés respectivamente.

Besteiro en Oviedo

En *El Socialista* de 30 de Septiembre 1948, Andrés Saborit escribe en primera plana a tres columnas un artículo que titula «Julián Besteiro. Su discurso en Oviedo en honor de Pablo Iglesias» en cuyo segundo párrafo se dice: «Fue el primer domingo de noviembre de 1926 en el Teatro Campoamor ovetense. Presidió José María Suárez...»

En *Asturias y sus hombres*, Saborit sitúa el discurso en «el primer domingo de diciembre de 1926»: el Teatro Campoamor estaba resplandeciente, con banderas de las organizaciones obreras y socialistas de la región asturiana, para honrar la memoria de Pablo Iglesias Posse. Concurrencia extraordinaria, no solamente de trabajadores, sino de elementos liberales de la burguesía ovetense».

Besteiro era Presidente del PSOE y de la UGT.

Andrés Saborit, como le sucedió muchas veces, pese a su mérito de autor memorialista, se confunde en la precisión de la fecha. No fue en noviembre ni diciembre sino el 28 de Febrero; sí, en efecto, *domingo* de 1926 y bajo la presidencia de Suárez y la destacada presencia de banderas y gallardetes socialistas.

Besteiro había llegado en *el rápido* el día anterior. A la Estación, según *La Voz de Asturias*, habían ido a esperarle los catedráticos Lamarusa (sic) y Pimentel (¿Antonio Pérez Pimentel, el gran promotor de El Mirador del Fito?) y varios estudiantes de la Facultad de Derecho.

El acto habría comenzado a las diez y media terminando a las doce y media según la prensa del martes 1 de Marzo. Es fácil deducir que Besteiro se hizo luego acompañar al Campo de San Francisco donde sus compañeros le habrán pedido la foto en lugar tan emblemático de la ciudad.

El sabio ovetense Don Pedro Caravia Hevia (1902-1984), que había sido alumno de Besteiro en la Universidad Central de Madrid, sostenía que Don Julián, al que admiraba, aunque se declarase marxista «era, en realidad, un gentleman kantiano».

Fuente de las ranas

Se llama desde siempre «Fuente de las ranas» por sus cuatro surtidores en forma de rana.

La parada de una personalidad tan exquisita y culta precisamente ante la Fuente de las ranas no debió ser casual. El filósofo conocería, o le harían conocer, la inspiración de su ornato en la Fuente de Letona de Versalles y en la historia mitológica de Leto, madre de Apolo: «figuras humanas que se van convirtiendo en batracios hasta quedar mudados en ranas».

En el cercano quiosco del Bombé pudo sonar en esos momentos la música de la banda habitual.

Algunos detalles de la imagen

Con la resolución de la fotografía no se puede apreciar con seguridad si, como parece, la floresta de los árboles es perenne, que de ser caduca facilitaría corroborar el periodo del año en que fue tomada. Por otra parte, y también según las fuentes hemerográficas y el mapa isobárico, hubo ligero viento del norte con un anticiclón muy potente cerca de Galicia, hacia el noroeste. Las temperaturas eran algo frías pero sin exageración y los vientos del norte acumularon algunas nubes con llovizna por la tarde. La primavera se adelantaría ese 1926 asturiano.

Besteiro tiene su boina en la mano izquierda que debió quitarse para posar. También usaba sombrero. De boina calada está en la famosa fotografía de Celoriu (Llanes) 1921 junto a Pablo Iglesias y Fernando de los Ríos, imagen recreada en un no menos famoso cuadro de Isabel Villar.

El corte de pelo no coincide con el de otras conocidas fotos del pensador, que le caracterizan de cabellos algo rizados elegantemente caídos sobre la oreja derecha, pero sí coincide con la que da *La Voz de Asturias* del acto de esa misma mañana de 28 de Febrero de 1926. Había pasado por el peluquero, sin duda, antes de viajar a Oviedo.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.

El Comercio, 1 de Febrero de 2011

El Noroeste, 20, 26 y 28 de Febrero y 2 de Marzo de 1926

El Socialista. Toulouse.1948.

La Prensa, 27 de Febrero y 2 de Marzo de 1926

La Voz de Asturias, 28 de Febrero y 1 de Marzo de 1926

Región, 27 de Febrero y 2 de Marzo de 1926
La Nueva España, Edición Centro, 11 de Octubre de 2008.

ARRONES, Luis, *Hostelería del viejo Oviedo. Historia y anécdota*. Prólogo de Antonio García Miñor. Editorial La Nueva España. 1974. Hay una segunda edición.

CASAPRIMA COLLERA, Adolfo, *El Campo de los Hombres Buenos*. Prólogo de Martín González del Valle. Ayuntamiento de Oviedo. 1996

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José, *Cuando el mundo era Ablaña*. Ediciones El Museo Universal. Madrid. 1990

GRACIA NORIEGA, Ignacio: *Víspera del nuevo tiempo*. Pentalfa Ediciones. Oviedo. 1991.

HERNÁNDEZ CARRIBA, Juan José, *La morada de las valquirias*, Septem Ediciones. Oviedo. 2004.

SABORIT, Andrés, *Asturias y sus hombres*. UGT-CIOSL. Toulouse. 1964. Hay otra edición, magnífica, de Adolfo Fernández para KRK. Oviedo. 2005

TAIBO I, Paco Ignacio, *Para parar las aguas del olvido*. Júcar. 1982. Prologo de Ángel González. Epílogo de Manuel Lombardero.

TOLIVAR FAES, J.R., *Nombres y Cosas de las Calles de Oviedo*. Primera Edición, La Carpeta, 1957. Segunda y tercera, Ayuntamiento de Oviedo, 1986 y 1992.

VILLAVERDE AMIEVA, J.L., *Pablo Iglesias, Julián Besteiro y Fernando de los Ríos en Celorriu (Llanes-Asturias), en el verano de 1921: Un Encuentro, una Foto, un Cuadro y un Cartel*. En: http://www.venerandamanzano.com/ccion_historica_04.asp. Porrúa, 1 de agosto de 1999.

Mi agradecimiento a María Jesús Villaverde Amieva (Biblioteca RI-DEA), Francisco Trinidad (Fundación Emilio Barbón), Leopoldo Tolivar Alas (Universidad de Oviedo), Alfred Rodríguez Pico (Meteorólogo. *El Periódico de Catalunya*. Barcelona), Irene Mier (Oficina Parlamento Europeo), Teresa García Montero (Fundación Barreiro), Carmen Masip Hidalgo (Instituto «Isabel la Católica»), José Luis Villaverde (Foro Veneranda Manzano)